

„Viel Lärm um Old Shatterhand“ heißt ein [Theaterstück](#) über das Leben [Karl Mays](#) von [Detlef Romey](#), veröffentlicht 2017. Der Titel ist eine Anspielung auf das Stück „Viel Lärm um nichts“ von [William Shakespeare](#).

Personen

- Karl May 1/[Old Shatterhand](#)
- Karl May 2/[Kara Ben Nemsj](#)
- Leser
- Nichtleser
- [Emma May](#)
- [Klara May](#)
- Literaturkritiker
- Literaturwissenschaftler
- Psychologe [Dr. Sternau](#)
- [Sam Hawkens](#)
- [Hadschi Halef Omar](#)

Inhalt

Rückseite des Textbuches.

175 Jahre Karl May und kein Ende! Vom [Jugendroman](#)-Schriftsteller hin zum beachteten Literaten. [RTL-Verfilmung](#), Feuilleton, [Festspiele](#) und [Sekundärliteratur](#). An dem schreibenden Fantasten scheiden sich die Geister, Fans heben ihn empor in den Himmel, zählt der Sachse aus [Radebeul](#) doch zu einem der meistverkauften Schriftsteller überhaupt.

Detlef Romey, der Autor, Schauspieler, Sänger und Mitglied der [Karl-May-Gesellschaft](#), schrieb dieses Stück, um Karl May und sein [vielschichtiges Ich](#) auf seine eigene Weise zu deuten. Eine wortreiche Schlacht zwischen Wissenschaftler, Kritiker, Psychologe, Leser und Nichtleser. Dazwischen zwei berühmte Figuren, Sam Hawkens und Hadschi Halef Omar, Ehefrauen und – zweimal Karl May?

Bild 1: Arme Weberhütte

Andeutung einer armen Weberhütte, drei Fenster. Der Boden erhöht sich in die Bühnentiefe (gilt für alle Bilder). Musik von [Martin Böttcher](#): [Winnetou-Melodie](#). Karl 1 und Karl 2 sitzen und lesen ... Literaturwissenschaftler und Leser schauen durch ein Fenster herein ... Nichtleser (im Publikum sitzend) steht auf ... Leser klettert durchs Fenster und spielt sich durch die Szene ... geht in eine Zimmerecke und liest ein Buch von K. M. Literaturkritiker kommt aus dem Off und bleibt vor der Hütte stehen ... geht fluchend ab! Sam Hawkens taucht von der anderen Seite auf und hockt sich an die Hütte ... Literaturwissenschaftler kommt aus dem Off und geht an die Bühnenrampe ... aus dem anderen Off kommt der Literaturkritiker ... Psychologe kommt aus dem Zuschauerraum und geht auf die Bühne ... Leser springt auf, hängt sich eine Trommel um und trommelt aufgebracht ... Alle bilden einen Chor und singen eine Strophe aus Mays „[Ave Maria](#)“ ... Das gesamte Bühnenbild taucht in einen roten Sonnenuntergang ein ... zwei weitere Strophen aus dem „Ave Maria“ folgen als [Rap](#), bis ein Gewehrschuss ertönt ... Sam Hawkens schießt wild im Theatersaal herum, bis der Nichtleser den Saal verlassen hat ...

Bild 2: Karge Gefängniszelle

Riesige Gefängnisgittertür, Glühbirne, Bett, Stuhl, Tisch. Der eine May liegt auf dem Bett, der andere sitzt auf dem Stuhl ... Hinter der Gefängnisgittertür, im Lichtschein, taucht Hadschi Halef Omar auf ... Aus dem Publikum taucht der Psychologe auf ... Der Nichtleser erhebt sich und schaut sich vorsichtig um ... Sam Hawkens drängelt sich an den Zuschauern vorbei und trägt den Nichtleser auf den Schultern hinaus ... Laute Geräusche aus dem Orient ... May 2 läuft irritiert in der Zelle herum ... Laute Geräusche, Indianergesang, Trommeln ... May 1 schaut suchend in der Zelle herum ... Die beiden Mays werden langsam verrückt und gehen sich gegenseitig an die Gurgel ... Halef und Hawkens sind sehr besorgt ... Die Rauferei der beiden Mays wird immer brutaler ... Sam Hawkens mit Pulver und Blei, Beutel und Lunte ... Es gibt einen Knall, viel Rauch und Lichtblitze, die Gefängnistür ist offen ...

Bild 3: Großes Arbeitszimmer

Großer Schreibtisch, Stuhl, große Bücherwand, großes Bild: „[Gewissen](#)“ von [Sascha Schneider](#). In der Bücherwand und im Bild jeweils eine Tür. Die Szene wird eröffnet mit der bekannten Winnetou-Melodie von Martin Böttcher. May 1 sitzt am Schreibtisch und beantwortet Fanpost, ist als Old Shatterhand verkleidet. Ein Fan (der Leser) sitzt ihm gegenüber ... Klara May kommt durch die Tür in der Bücherwand herein und stellt sich stolz hinter ihren Mann ... Emma May kommt herein mit May 2/Kara Ben Nemsy im Arm, beide bleiben vor dem Bild stehen ... May 1: „Junger Mann, die erste Heirat galt der häuslichen Liebe. Erst die zweite Heirat vollendete die Liebe und die Liebe zur Literatur in einem Wesen“ ... Plötzlich ein Donnern und Poltern. Blitze und heulender Wind. Die Wände kippen langsam, werden herunter gelassen. Karl May 1, Klara und Leser suchen Schutz unter dem großen Schreibtisch. Die drei Wände liegen dann über ihnen und sie zeigen die [Buchcover](#) von Winnetou I–III.

Auf der hinteren Bühne hockt der Nichtleser mit dem Rücken zum Publikum vor einem Laptop. Aus dem „Bühnenhimmel“ schweben der Literaturkritiker und der Literaturwissenschaftler wie Engel herab, als Flügel haben sie beschriebene Papierseiten ... Der Nichtleser geht im Spot zur Rampe und legt seinen Laptop auf die Bühne, laut und lustlos ... laute Indianergeräusche, Geheul, Trommeln, Gesang aus dem Off, Übergang zum Chor und Sprechgesang: „Wir sind so frei, wir sind Karl May, wir leben und streben ... Wir sind so frei, wir lieben Karl May ...“ (Langsam wird es dunkel, ein Engel schwebt durch den Bühnenraum. Die Musik aus dem Off: „[Vom Himmel hoch, da komm ich her](#) ...“ verklingt. Sam Hawkens schießt in die Stille hinein, trifft den Engel, der donnernd herabstürzt. Dazu Musik: „[Freude, schöner Götterfunken](#)“ ... Sam Hawkens: „Alles nur, damit wir Sie hier unterhalten, wenn ich mich nicht irre ...“ Vorhang.

Textbuch

Detlef Romey: Viel Lärm um Old Shatterhand. Ein Stück in drei Bildern über Karl May. Lektoriert: Schienke, Berlin: Verlag Neopubli 2017.¹

¹ Leider sind einige Druckfehler und Verschreibungen stehengeblieben, z.B. „Lepius“ statt „[Lebius](#)“, „Hawkins“ statt „Hawkens“.